

# DAS DIGITALE BEETHOVEN-HAUS

## **Internetangebot und Besucherbereich**

Friederike Grigat, M.A.  
([grigat@beethoven-haus-bonn.de](mailto:grigat@beethoven-haus-bonn.de))



BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag



# Überblick

---

## Ziele:

- Bewahrung und Förderung des Weltkulturerbes Beethoven
- Schaffung einer neuen Attraktion für die Beethovenstadt Bonn

## Aufgaben/Inhalte/Projektteile:

- Internetauftritt des Beethoven-Hauses
- Digitales Archiv als Internetangebot und für den neuen Besucherbereich
- Audiovisuelle Installationen für den neuen Besucherbereich
- Umbau des Hauses „Im Mohren“ für den neuen Besucherbereich „Digitales Beethoven-Haus“

## Projektpartner:

- Fraunhofer Institut für Medienkommunikation, Sankt Augustin
- weitere Geschäftspartner

## Laufzeit:

- Projektstudie und Antragstellung sowie Digitalisierung 1999-2000
- Konzept- und Aufbauphase 2001-2004

## Finanzierung:

- Bundesministerium für Verkehr, Bau und Wohnungswesen
- Stadt Bonn
- Deutsche Forschungsgemeinschaft



BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag





Entdecken Sie Neues und Unbekanntes über den berühmten Komponisten. Gewinnen Sie einen Einblick in die Arbeit des Beethoven-Hauses in Bonn und nutzen sie unser vielfältiges Angebot ([Höhepunkte](#)). An dem Ort, an dem Ludwig van Beethoven das Licht der Welt erblickte, ist er auch heute noch am lebendigsten!

- Museumsbesucher
- Wissenschaftler
- Musiker
- Eltern und Lehrer
- Beethoven-Fans
- Bildredakteure
- Presse
- Freunde und Förderer
- Veranstalter

 DAS DIGITALE BEETHOVEN-HAUS



MUSEUM



BÜHNE FÜR MUSIKVISUALISIERUNG

[Noten](#)

[Briefe](#)

[Bilder](#)



KAMMERMUSIKSAAL



BIBLIOTHEK



SHOP

### Aktuelles

Albi Rosenthal verstorben

### Weitere Meldungen



FORSCHUNGSZENTRUM BEETHOVEN-ARCHIV




VEREIN




VERLAG



# Digitales Beethoven-Archiv – Datenbank und Präsentation



BEETHOVEN-HAUS BONN  
DIGITALES ARCHIV

[inhalt](#) | [suche](#) | [impressum](#) | [anreise](#) | [förderer](#) | [links](#) | [presse](#) | [kontakt](#) | 

[STARTSEITE](#) | [MUSEUM](#) | [FORSCHUNG](#) | [BIBLIOTHEK](#) | [KAMMERMUSIKSAAL](#) | [VERLAG](#) | [VEREIN](#) | [SHOP](#) | [BÜHNE](#) | **DIGITALES ARCHIV**

[Werke Beethovens](#)

[Skizzen Beethovens](#)

[Werke Anderer](#)

[Schriftdokumente](#)

[Bilder und Objekte](#)

[Suche](#)

[Höhepunkte](#)

[Glossar](#)

[Studio für digitale Sammlungen](#)

[Digitalisierung](#)

[Grußkarten](#)

[Forum](#)

[Gästebuch](#)


[Bestellinformation](#)


## Digitales Archiv

Das Digitale Archiv präsentiert die einzigartigen Sammlungen des Beethoven-Hauses: Musikhandschriften, Skizzen, Abschriften, Erstausgaben, Briefwechsel sowie ikonographische Dokumente und museale Gegenstände. Die Vernetzung von über 5.000 Dokumenten auf 26.000 hochwertigen Farbscans und 2.700 Audiodateien (Musikbeispiele und Hörbriefe) läßt Beethovens Denken, Leben und Arbeiten auf vielfältige Weise sichtbar und hörbar werden; Porträts und topographische Darstellungen zeigen den Künstler und seine Welt.

Zu allen Werken und Dokumenten liegen wissenschaftliche Daten wie auch für jedermann wissenswerte Informationen vor.

Neben den Internetformaten stehen im Intranet des Beethoven-Hauses eine hochauflösende Bildqualität aller digitalen Dokumente sowie Einspielungen aller Werke in voller Länge zur Verfügung. Sie sind Museums- und Studiobesuchern sowie Bibliotheksbenutzern zugänglich. Die hochauflösenden Bilder können auch auf CD-ROM erworben werden.





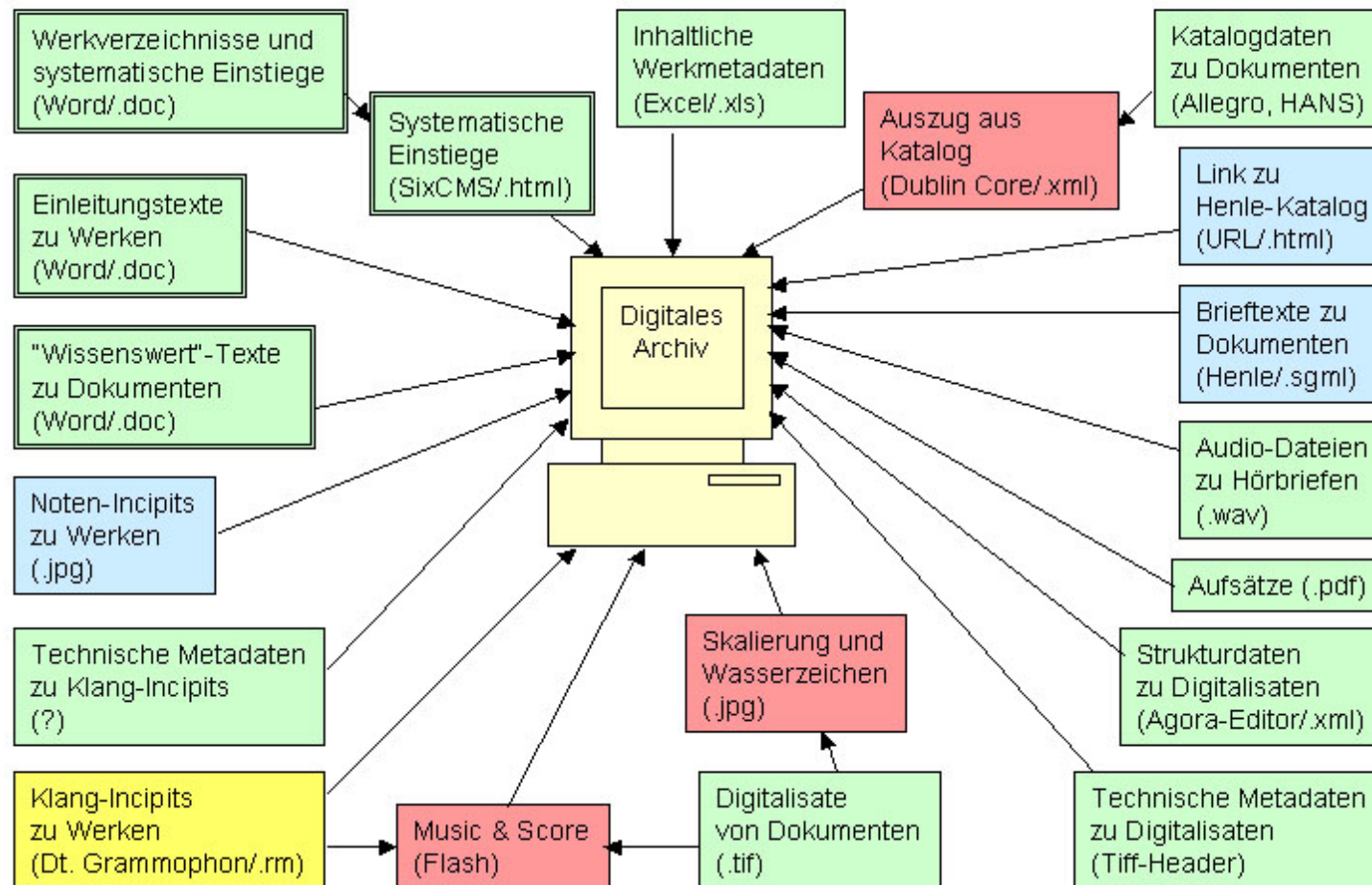


BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag



# Digitales Archiv – Schema Datenquellen

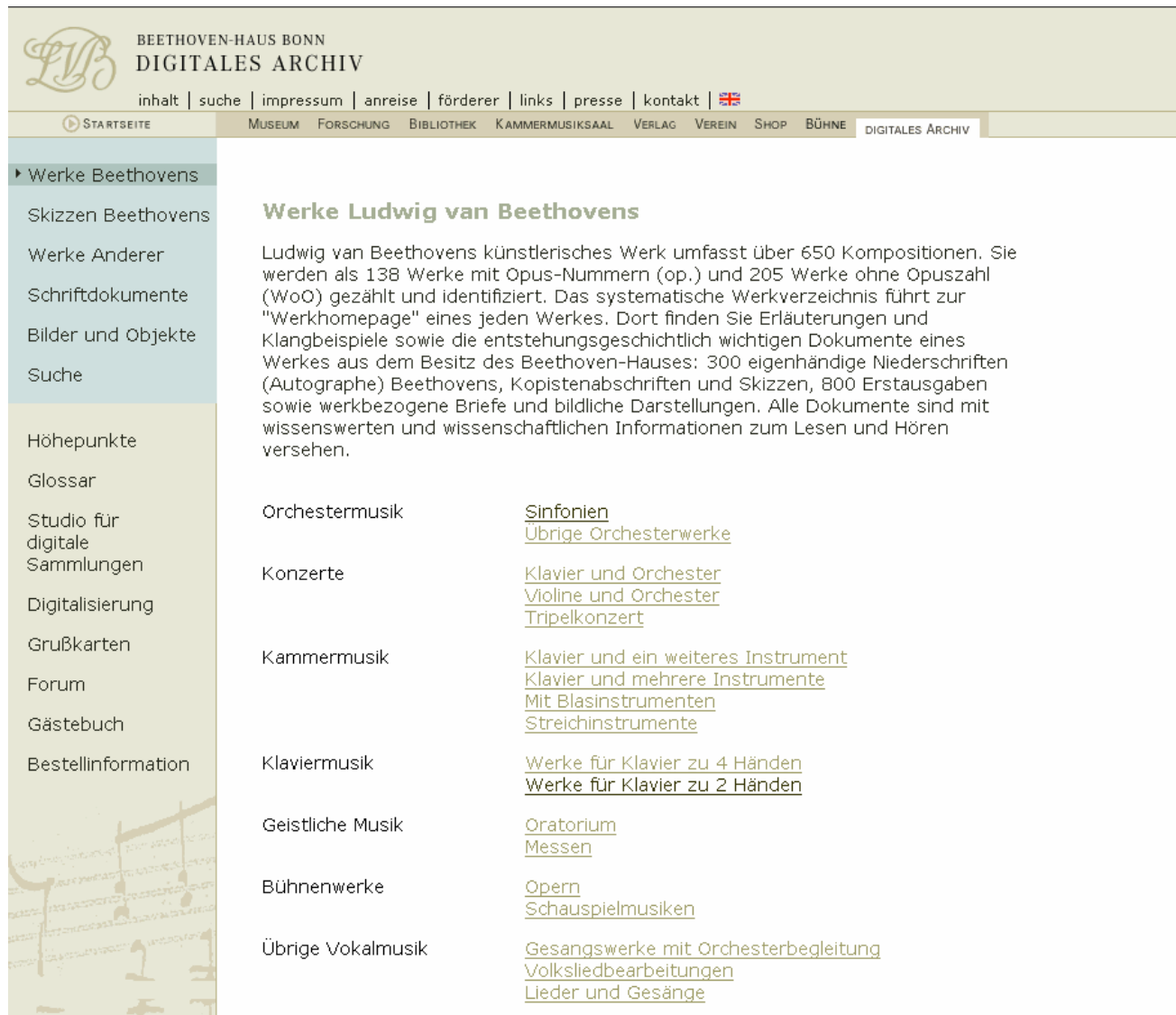


BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag



# Digitales Archiv – Gliederung



**BEETHOVEN-HAUS BONN**  
**DIGITALES ARCHIV**

[inhalt](#) | [suche](#) | [impressum](#) | [anreise](#) | [förderer](#) | [links](#) | [presse](#) | [kontakt](#) | [🇬🇧](#)

[▶ STARTSEITE](#) | [MUSEUM](#) | [FORSCHUNG](#) | [BIBLIOTHEK](#) | [KAMMERMUSIKSAAL](#) | [VERLAG](#) | [VEREIN](#) | [SHOP](#) | [BÜHNE](#) | **DIGITALES ARCHIV**

- ▶ Werke Beethovens
- Skizzen Beethovens
- Werke Anderer
- Schriftdokumente
- Bilder und Objekte
- Suche
- Höhepunkte
- Glossar
- Studio für digitale Sammlungen
- Digitalisierung
- Grußkarten
- Forum
- Gästebuch
- Bestellinformation

## Werke Ludwigs van Beethovens

Ludwig van Beethovens künstlerisches Werk umfasst über 650 Kompositionen. Sie werden als 138 Werke mit Opus-Nummern (op.) und 205 Werke ohne Opuszahl (WoO) gezählt und identifiziert. Das systematische Werkverzeichnis führt zur "Werkhomepage" eines jeden Werkes. Dort finden Sie Erläuterungen und Klangbeispiele sowie die entstehungsgeschichtlich wichtigen Dokumente eines Werkes aus dem Besitz des Beethoven-Hauses: 300 eigenhändige Niederschriften (Autographe) Beethovens, Kopistenabschriften und Skizzen, 800 Erstausgaben sowie werkbezogene Briefe und bildliche Darstellungen. Alle Dokumente sind mit wissenswerten und wissenschaftlichen Informationen zum Lesen und Hören versehen.

Orchestermusik	<a href="#">Sinfonien</a> <a href="#">Übrige Orchesterwerke</a>
Konzerte	<a href="#">Klavier und Orchester</a> <a href="#">Violine und Orchester</a> <a href="#">Tripelkonzert</a>
Kammermusik	<a href="#">Klavier und ein weiteres Instrument</a> <a href="#">Klavier und mehrere Instrumente</a> <a href="#">Mit Blasinstrumenten</a> <a href="#">Streichinstrumente</a>
Klaviermusik	<a href="#">Werke für Klavier zu 4 Händen</a> <a href="#">Werke für Klavier zu 2 Händen</a>
Geistliche Musik	<a href="#">Oratorium</a> <a href="#">Messen</a>
Bühnenwerke	<a href="#">Opern</a> <a href="#">Schauspielmusiken</a>
Übrige Vokalmusik	<a href="#">Gesangswerke mit Orchesterbegleitung</a> <a href="#">Volksliedbearbeitungen</a> <a href="#">Lieder und Gesänge</a>




BEETHOVEN-HAUS BONN


Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag



# Digitales Archiv – „Werkhomepage“



BEETHOVEN-HAUS BONN  
DIGITALES ARCHIV



[inhalt](#) | [suche](#) | [impressum](#) | [anreise](#) | [förderer](#) | [links](#) | [presse](#) | [kontakt](#) | 

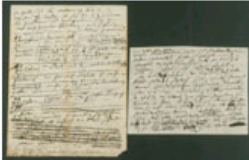
[STARTSEITE](#) | [MUSEUM](#) | [FORSCHUNG](#) | [BIBLIOTHEK](#) | [KAMMERMUSIKSAAL](#) | [VERLAG](#) | [VEREIN](#) | [SHOP](#) | [BÜHNE](#) | [DIGITALES ARCHIV](#)

- ▶ Werke Beethovens
- Skizzen Beethovens
- Werke Anderer
- Schriftdokumente
- Bilder und Objekte
- Suche
- vierhändig
- ▶ zweihändig
- Höhepunkte
- Glossar
- Studio für digitale Sammlungen
- Digitalisierung
- Grußkarten
- Forum
- Gästebuch
- Bestellinformation

## Sonate für Klavier (Fis-Dur) op. 78

### Hörproben

- ▶ 1. Adagio cantabile - Allegro, ma non troppo (365 kB) 
- ▶ 2. Allegro vivace (365 kB) 



### Entstehung

1809  
Therese Gräfin von Brunsvik de Korompa gewidmet


### Musikhandschriften

- ▶ Autograph, op. 78

### Erstausgaben

- ▶ Originalausgabe, op. 78, Breitkopf und Härtel, 1567
- ▶ Originalausgabe, op. 78, Breitkopf und Härtel, 1567; Teilschan
- ▶ Originalausgabe, op. 78, Breitkopf und Härtel, 1567; Teilschan
- ▶ Frühdruck, op. 78, Artaria, 2126

### Schriftdokumente

- ▶ Brief an Breitkopf & Härtel in Leipzig, Wien, 4. Februar 1810
- ▶ Brief an Breitkopf & Härtel in Leipzig, Baden, 21. August 1810 
- ▶ Brief an Breitkopf & Härtel in Leipzig, Wien, 2. Juli 1810

### Bilder

- ▶ Therese Gräfin Brunsvik (1775-1861) - Anonyme Kopie eines Gemäldes von Johann Baptist von Lampi d. Ä., um 1810

### Literatursuche

### Weitere wichtige handschriftliche Quellen befinden sich in

- ▶ Österreich: Wien, Gesellschaft der Musikfreunde, Archiv, Bibliothek und Sammlungen



BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag



# Digitales Archiv – „Dokumentenebene“

 BEETHOVEN-HAUS BONN  
DIGITALES ARCHIV

[inhalt](#) | [suche](#) | [impressum](#) | [anreise](#) | [förderer](#) | [links](#) | [presse](#) | [kontakt](#) | 

[STARTSEITE](#) | [MUSEUM](#) | [FORSCHUNG](#) | [BIBLIOTHEK](#) | [KAMMERMUSIKSAAL](#) | [VERLAG](#) | [VEREIN](#) | [SHOP](#) | [BÜHNE](#) | [DIGITALES ARCHIV](#)

[zurück zu "Werke Ludwig van Beethovens"](#) | [zurück zu "Werke für Klavier zu 2 Händen"](#) | [zurück zu op. 78](#)

## Ludwig van Beethoven, Sonate für Klavier (Fis-Dur) op. 78, Autograph

Beethoven-Haus Bonn, Sammlung H. C. Bodmer, HCB Mh 9

  Bild 1 / 17 

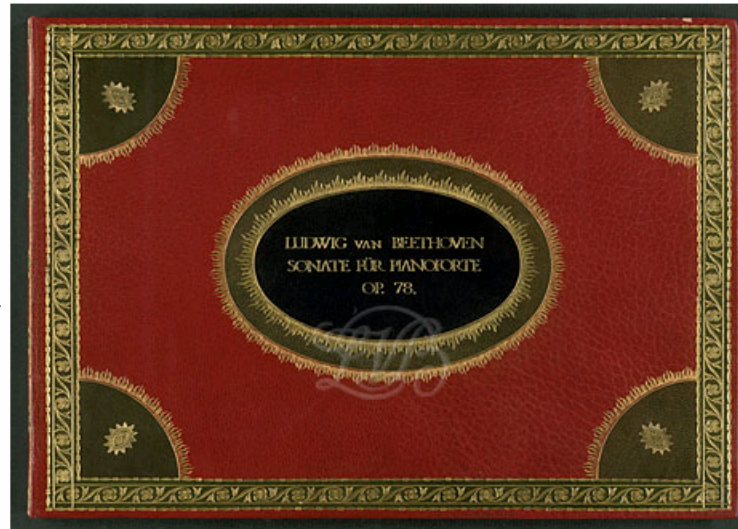
Bild

Einband

### Wissenswertes

Stichvorlage "No 2"

Ebenso wie das Autograph der Klavierfantasie op. 77 (HCB Mh 8) ist auch das Autograph der Klaviersonate Fis-Dur op. 78 eine Reinschrift. Die äußerliche Ähnlichkeiten der beiden Werke kommt nicht von ungefähr: Beethoven komponierte sie beide zur gleichen Zeit (sie sind eigenhändig mit 1809 datiert) und verkaufte sie zusammen an die Verleger Breitkopf & Härtel in Leipzig. Beide Autographen fungierten als Stichvorlage für den Erstdruck. Auch am Titel kann man den Zusammenhang der beiden Handschriften erkennen: während auf dem Titel die Fantasie mit "No 1" gekennzeichnet ist, zählt Beethoven das vorliegende Autograph als "No 2". Bei den Widmungen bleiben die Werke ebenfalls zusammen. Beethoven beauftragte die Verleger, "die Sonate in Fis dur A Madame la Comtesse thérèse Brunswick, die Fantasie für's Klawier allein A mon ami Monsieur le Comte François de Brunswick" (BGA 465. Beethoven an Breitkopf & Härtel in Leipzig, Baden am 21. August 1810) aufs Titelblatt zu stechen. Die Geschwister Therese und Franz von Brunsvik gehörten zum engsten Freundeskreis Beethovens.




### Bibliothekarische Erschließung

 [Glossar](#)






# Digitales Archiv – Höhepunkte



BEETHOVEN-HAUS BONN  
DIGITALES ARCHIV

inhalt | suche | impressum | anreise | förderer | links | presse | kontakt | 

STARTSEITE MUSEUM FORSCHUNG BIBLIOTHEK KAMMERMUSIKSAAL VERLAG VEREIN SHOP BÜHNE DIGITALES ARCHIV

Werke Beethovens  
Skizzen Beethovens  
Werke Anderer  
Schriftdokumente  
Bilder und Objekte  
Suche

Höhepunkte  
Glossar  
Studio für digitale Sammlungen  
Digitalisierung  
Grußkarten  
Forum  
Gästebuch  
Bestellinformation

## Höhepunkte

Zum Kennenlernen des digitalen Archivs wählen Sie Ihr Beethoven-Thema aus! Sämtliche Dokumente erreichen Sie auch über Werke Beethovens, Skizzen Beethovens, Werke Anderer, Schriftdokumente und Bilder und Objekte in der linken Menüleiste oder über die Suche.

### Berühmte Werke Beethovens

- [Die Pastorale](#)
- [Die Mondscheinsonate](#)

### Beethoven in seinen Briefen




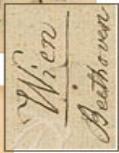
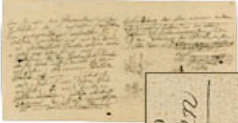

- [Berühmte Briefe als Kurzbiographie](#)
- [Beethoven und sein Neffe](#)
- [Beethovens Haushalt](#)
- [Der heitere Beethoven](#)
- [Der kranke Beethoven](#)
- [Beethovens Arbeitswelt](#)

### Klingende Autographe

Beethovens Musik hören und in seinen originalen Handschriften mitlesen

### Beethoven in der Bildenden Kunst

- [Originale Beethoven-Porträts](#)
- [Beethoven in der Natur](#)
- [Beethoven beim Komponieren](#)
- [Beethoven beim Musizieren](#)
- [Werke Beethovens](#)







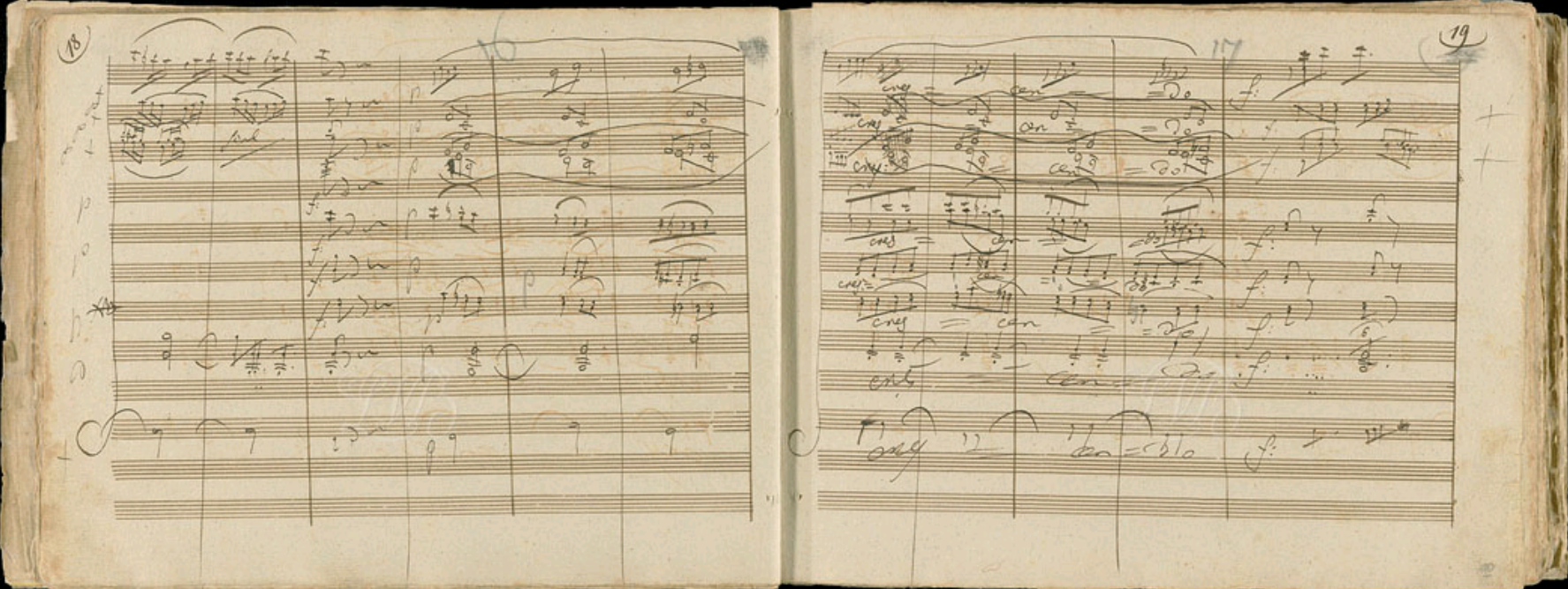
BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag




# Digitales Archiv – Klingende Autographe

 Sinfonie Nr. 6 (F-Dur) op. 68 (Pastorale) - Autograph 



Satz 1 8:56 Minuten





BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag



# Digitales Archiv - Briefe

 BEETHOVEN-HAUS BONN  
DIGITALES ARCHIV

inhalt | suche | impressum | anreise | förderer | links | presse | kontakt | 

STARTSEITE MUSEUM FORSCHUNG BIBLIOTHEK KAMMERMUSIKSAAL VERLAG VEREIN SHOP BÜHNE DIGITALES ARCHIV

4 zurück zu "Suche im Digitalen Archiv"

## Ludwig van Beethoven, Brief an den Kopisten Maschek, Wien, Mitte März 1824, Autograph

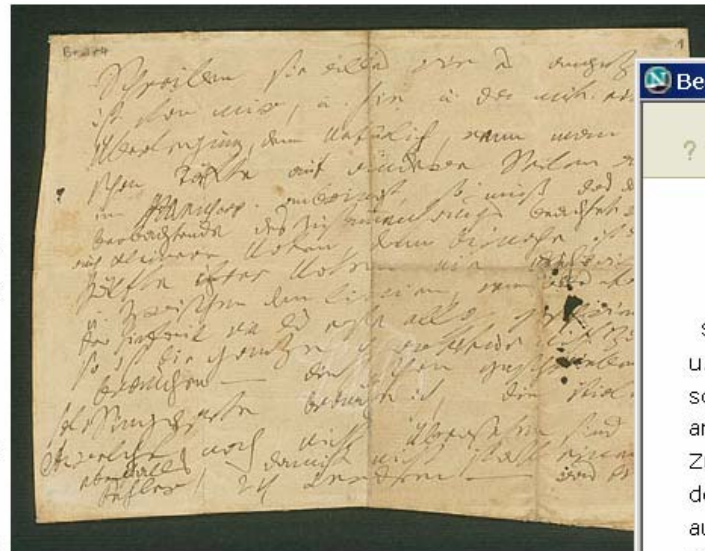
  Bild 1 / 2 ▶

Beethoven-Haus Bonn, Sammlung H. C. Bodmer, HCB Br 274

### Hörbrief

#### Zusammenfassung

Beethoven bittet seinen Kopisten Maschek, bei seiner Kopie der 9. Sinfonie op. 125 sorgfältig darauf zu achten, dass später eingefügte Takte und Notengruppen an der richtigen Stelle in der Kopie eingefügt werden und der Zusammenhang gewahrt bleibe. Er bittet auch darum, sorgfältiger zu schreiben, denn "wenn alles von der Sinfonie wie das erste all[egr]o geschrieben, so ist die ganze Partitur nicht zu brauchen". Er bittet außerdem um die noch nicht korrigierten Stimmen zur Durchsicht sowie die Anfangs- und Schlussblätter (um Missbrauch zu vermeiden bekamen Kopisten nie eine vollständige Vorlage, der äußerste Bogen wurde separat kopiert). Mascheks Anfrage, ob er statt bei Beethoven bei sich selbst zu Hause arbeiten könne, bescheidet Beethoven abschlägig.



#### Brieftext

#### Bibliothekarische Erschließung

#### Glossar

Beethoven an den Kopisten Maschek - Netscape

Beethoven an den Kopisten Maschek<sup>1</sup>

[Wien, Mitte März 1824]<sup>2</sup>

Schreiben sie alles wie es angezeigt ist von mir, u. hie u. da mit einiger Überlegung, denn Natürlich, wenn man schon Takte auf andere Seiten als im Manuscrp. anbringt, so muß das dabey beobachtende des Zusammenhangs beachtet werden, auch kleinere Noten, denn bey nahe ist die Hälfte <in> ihrer Noten nie gehörig auf u zwischen den linien, wenn alles von der Sinfonie<sup>3</sup> wie das erste all<sup>o</sup> geschrieben, so ist die ganze Partitur nicht zu brauchen – die schon geschriebenen Solo Singparte brauche ich, die violinen etc welche noch nicht übersehen sind ebenfalls, damit nicht statt einem Fehler 24 werden – was die anfangs u. Ende Blätter betrifft, so habe ich selbe heute oder morgen nöthiger, ob die leopoldstadt näher als die Ungargaße<sup>4</sup> ist zu bezweifeln, daß es eher mehr Umstände in der Leopoldst. et ddtl



BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag



# Besucherbereich des Digitalen Beethoven-Hauses

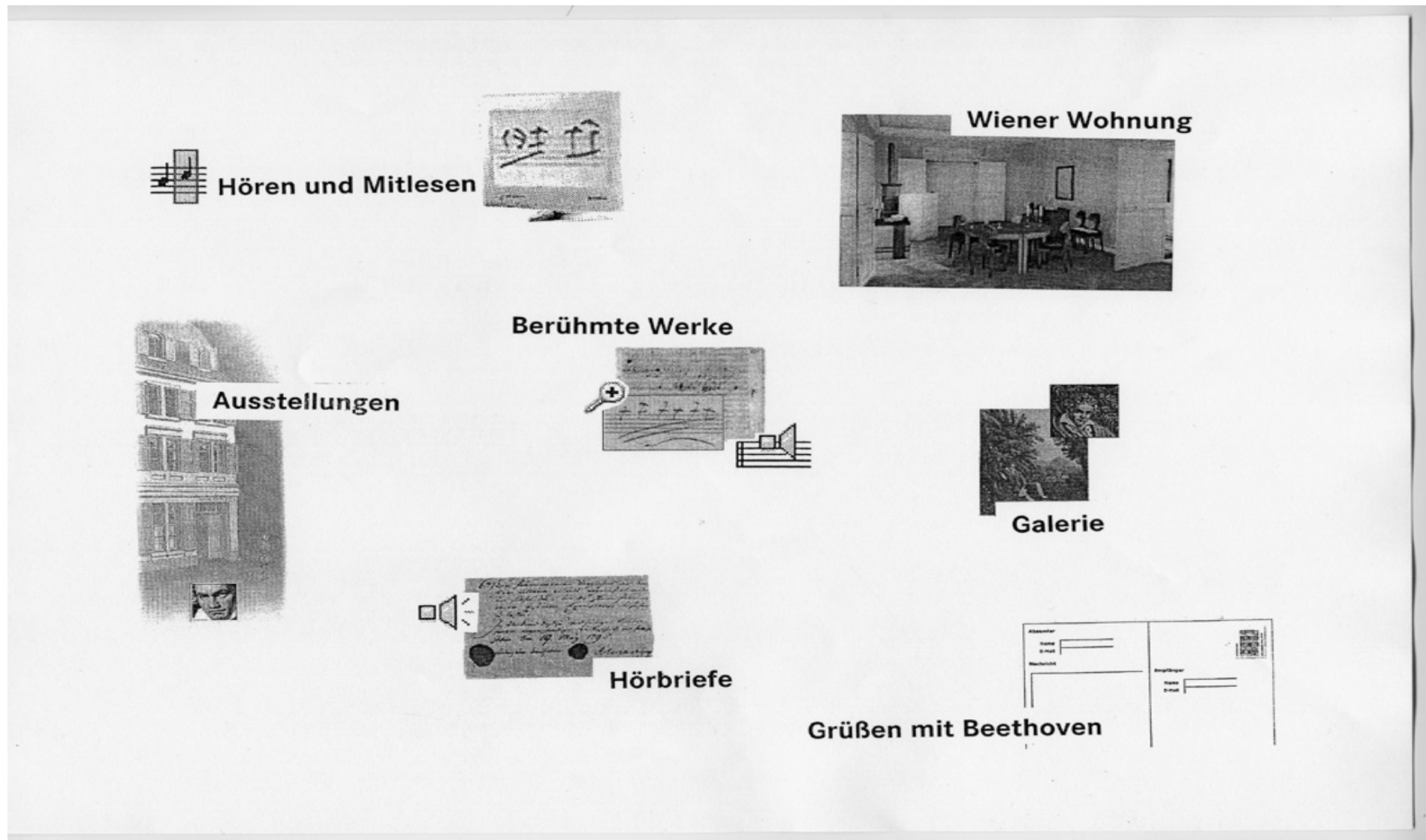


BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag



# Studio für Digitale Sammlungen



BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag



# CD-ROM Beethovens Wiener Wohnung



BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag



# Bühne für Musikvisualisierung



BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag



# Bühne für Musikvisualisierung - Kellergewölbe



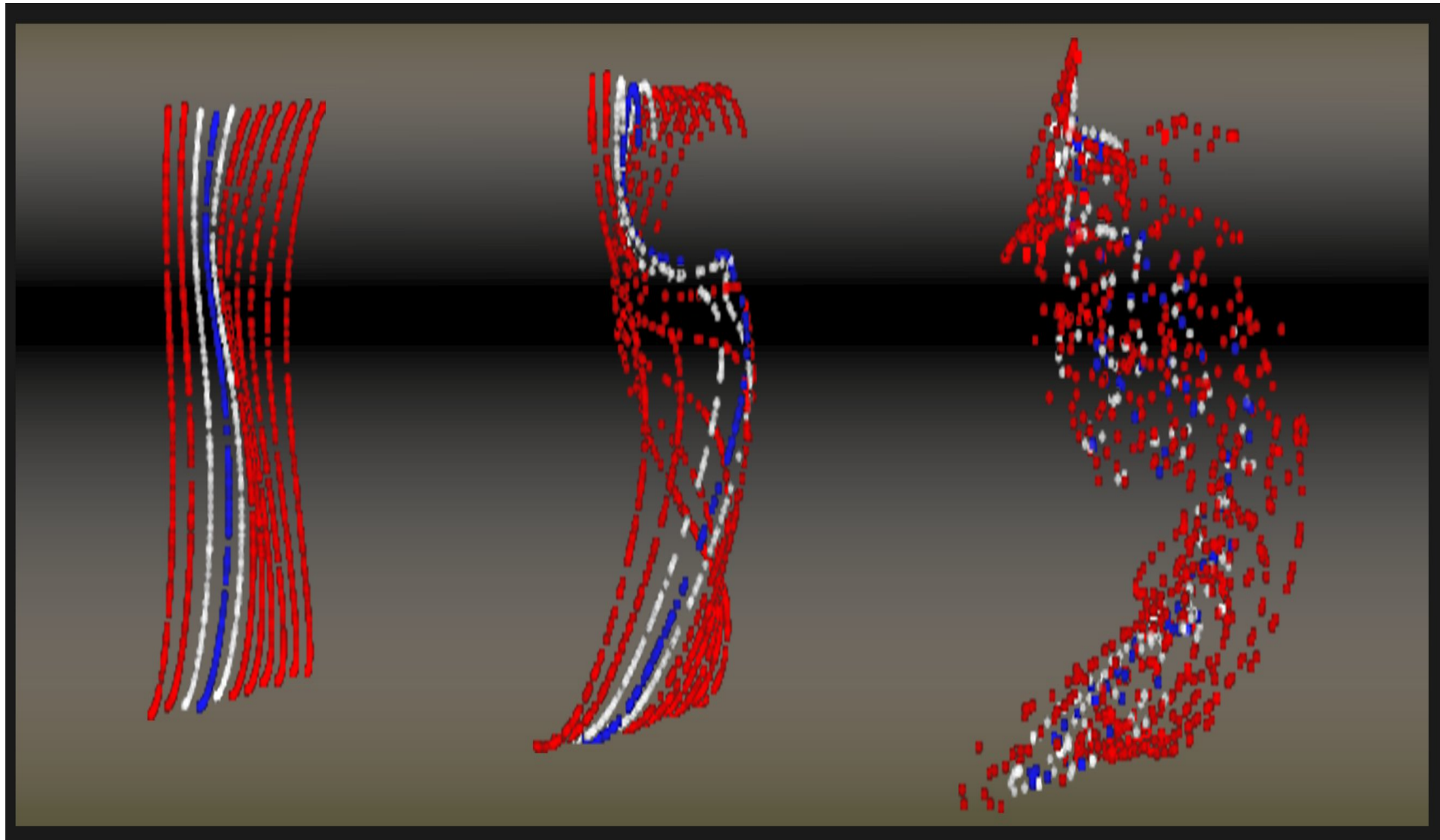
BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag





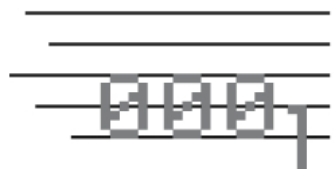
# Bühne für Musikvisualisierung: Fidelio, 21. Jahrhundert



BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag





# DAS DIGITALE BEETHOVEN-HAUS

## **Internetangebot und Besucherbereich**

Friederike Grigat, M.A.  
([grigat@beethoven-haus-bonn.de](mailto:grigat@beethoven-haus-bonn.de))



BEETHOVEN-HAUS BONN

Museum | Archiv | Kammermusiksaal | Verlag

